

# Trois Études

Revised and fingered by (Composées pour la Méthode de Moscheles et Fétis)  
Arthur Friedheim

## N° 1

F. CHOPIN

Andantino (♩ = 120)

25.

*p* *sempre legato*

*tenuto*

*cresc.* *dim.* *tenuto*

*cresc.* *mf* *dim.* *tenuto*

*p* *cresc.* *mf* *tenuto*

*dim.* *p* *tenuto*

*cresc.* *mf* *tenuto*

1 5 4 3 2 4 1 4 5 3 2 4 1 5 4 3 2 5

*And. tenuto*

*cresc.*

*And.*

5 4 3 2 1 5 3 1 5 4 3 2 1 3 1 5 2 1 2 3 4 1 2 3

*cresc.*

*f*

*And.*

4 5 3 5 2 1 1 2 3 4 1 4 5 3 5 1

*And.*

*And.*

*And.*

*And.*

*And.*

1 2 4 1 2 5 1 4 1 2 5 1 2 5 4 2 1 3 4 1 5

*mf cresc.*

*And.*

*And.*

*And.*

*And.*

*And.*

5 4 3 2 4 3 2 4 3 2 4 5 1 1 2 4 1 3 4 1 5

*cresc.*

*f impetuoso*

*dim.*

*And.*

*And.*

*And.*

*And.*

*And.*

3 5 2 3 1 4 2 3 1 4 2 4 1

*dim.*

*pp*

*cresc.*

*And.*

*And.*

2 3 2 3 2 3 2 3 2 5 4 1 4 5

*cresc.*

*mf*

*dim.*

*p*

*pp*

*And.*

*And.*

*And.*

*And.*

*And.*